



Renée Fleming y Michael Tilson Thomas reciben los aplausos del público que colmaba la Ziff Ballet & Opera House del Arsht Center. **Cortesía** - Daniel Fernández

MÚSICA

OCTOBER 24, 2016 5:02 PM

Semana triunfal para la ópera y el canto en Miami

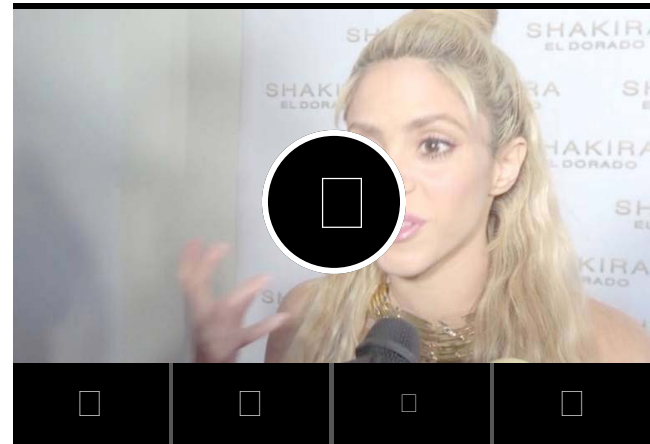
DANIEL FERNÁNDEZ
Especial/el Nuevo Herald



Una verdadera semana de triunfos disfrutamos en Miami los amantes de la ópera y otras artes vocales. Primero, el miércoles, en la iglesia ortodoxa griega de Santa Sofía, la rutilante apertura de temporada de la coral Seraphic Fire, que no cesa de traer a esta ciudad lo mejor del repertorio.

Esta vez la programación estuvo dedicada a seis autores contemporáneos, solo uno de los ellos ya fallecido: Irving Fine. No por más cercanas menos bellas, las obras brillaron como siempre en estas exquisitas voces. Momento especial, cuando su director, el polifacético Patrick Dupré Quigley, estrenó una bella obra de su inspiración: *Three Ostinati for Voices*, que fue larga y merecidamente aplaudida. También en estreno mundial, *Four Levertov Settings*, de

VIDEOS



Shakira celebra el lanzamiento de su disco más reciente en Miami



Shakira celebra el lanzamiento de su disco más reciente en Miami



Juanes rompe el molde con su nuevo disco "Mis planes son amarte"



Cantante Alejandro Fernández vomita en pleno concierto

MÁS VIDEOS

Christopher Theofanidis, que se encontraba en el público y agradeció los aplausos.

Pero el plato fuerte fueron las cinco *Knee Plays* de la ópera *Einstein on the Beach*, de Phillip Glass, un verdadero desafío para el grupo, no solo por su complejidad y dificultad de la obra, sino por el desafío de introducir esta obra de vanguardia a un público más inclinado al repertorio de hace siglos. Sin embargo, todo terminó como siempre, con el público agradecido y de pie. Un nutrido y sabio público que, como bien dijera Quigley al principio, había preferido la gloria de la música al debate presidencial en TV.

El sábado, gran noche de gala en el Arsht Center, con esa diva querida de todos que es Renee Fleming y la New World Symphony (NWS) con su director Michael Tilson Thomas (MTT). Aunque no se encontraba en su mejor noche, la soprano supo entregar con gracia y su eterno carisma exquisitas versiones de *Summertime* y *Somewhere*, y cuatro canciones de la obra del propio MTT sobre textos de Emily Dickinson.

Vestida como un hada, en la segunda parte de la noche, Fleming interpretó dulcemente tres canciones de *Sheherazade*, de Ravel. Quizá con dulzura excesiva pues por momentos su voz era eclipsada por la orquesta. No obstante, el público ovacionó de pie.

Para muchos, lo mejor de la noche fue la parte exclusivamente orquestal. La *Suite de El amor por tres naranjas*, de Prokofiev, abrió la noche brillantemente con una de las lumbreras de la nueva generación en el podio, Dean Whiteside, quien tuvo la osadía de dirigirla de memoria. Aquí viene un nuevo director genial, del que

MÁS MÚSICA

Cumple 50 años Noel Gallagher, el hermano provocador de Oasis

Dyango: 'Voy a seguir cantando hasta que Dios me lo permita'

Muere el cantante y compositor estadounidense Gregg Allman

Shakira logra que 'El dorado' sea número uno en 34 países en su lanzamiento

Serie de Conciertos CAP de Verano presentará nuevamente a notables figuras de la música

[MÁS DE MÚSICA](#)

VIDEOS DE ENTRETENIMIENTO



More videos:



mucho se hablará en el futuro.

Y el cierre fue sin duda glorioso, a bombo y platillos, una retumbante *Consagración de la primavera*, de Stravinsky, que estremeció a todos hasta la médula. MTT es un gran conocedor de la obra del genio ruso, y se ve que disfruta el interpretarlo y que logra transmitir esa admiración y entusiasmo a la orquesta que se mostró tan brillante como su director.

Por último en la tarde del domingo, dos óperas: *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni y *Suor Angelica*, de Puccini, por la Miami Lyric Opera (MLO) en su nuevo hogar del South Miami-Dade Cultural Arts Center.

Valía la pena la larga travesía en auto para disfrutar de estas puestas que, aunque modestas, demuestran un amor y un respeto por el gran arte que siempre merece el aplauso.

Cavalleria contaba con el genial Nelson Martínez como Alfio, siempre brillante en sus interpretaciones. Siguiéndole de cerca, el tenor Philip Alongi, una de las voces más bellas que han pasado por ese escenario, muy convincente en su papel de Turiddu. Excelente y bien matizada la Santuzza de Francesca Aguado. Adecuadas Loren Frick y Leyla Martinucci como Mamma Lucia y Lola.

Los coros estuvieron desiguales, con momentos flojos y otros verdaderamente brillantes. En cambio, el coro femenino que tan importante papel desempeña en la segunda obra de esa tarde, *Suor Angelica*, sí estuvo a una altura inusitada. Sincera felicitación al grupo y al maestro coral, el talentoso Pablo Hernández.

Roseanne Ackerley tuvo momentos sublimes en el rol titular. Susan Schwarz se desempeñó con

gran intensidad dramática como la Zia Principessa, y su dúo fue uno de los mejores momentos de la tarde. Martinucci tuvo oportunidad de lucirse como la Superiora de las novicias. Ambas óperas fueron largamente aplaudidas.

Una pena que en plena efervescencia cultural, no contemos los críticos con más espacio para reflejar cuanto talento artístico florece en este Miami que es mucho más que playas y deportes.

daniel.dfernandez. fernandez@gmail.com

El próximo concierto de la Seraphic Fire serán los 'Requiems' de Faure y Durufle, los días 11 a 13 de noviembre. Info: 305-285-9060 y SerphicFire.org. El de la New World Symphony, será el 29 de octubre en el New World Center. Info y entradas: 305-673-3331 y www.nws.edu, y la próxima ópera de la Miami Lyric Opera será 'El barbero de Sevilla', en el Colony. Info: wwwmiamilyricopera.org