



La iglesia St. Sophia fue el marco ideal para el concierto navideño de la Seraphic Fire. **Cortesía** - Daniel Fernández

MÚSICA

DECEMBER 12, 2016 3:41 PM

Dos maravillosos conciertos en 'tonos' distintos: uno a cargo de Seraphic Fire y otro de la New World Symphony

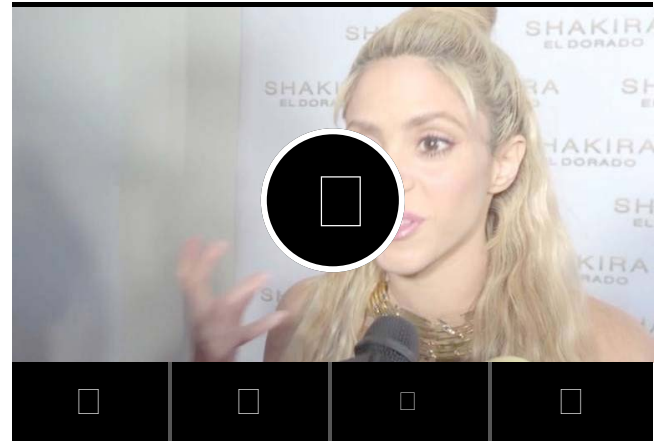
DANIEL FERNÁNDEZ
Especial/el Nuevo Herald



Nunca la iglesia Santa Sophia, de Miami, se había visto tan llena, como en la noche del miércoles 7. Hasta los laterales en los ábsides y el coro en los altos estaban llenos. Y es que el concierto navideño de la coral Seraphic Fire: *On Winter's Night*, se ha vuelto una tradición que cada año atrae a más fieles de la música.

Bajo la dirección de James K. Bass, este grupo de maravillosos cantantes que podrían brillar en solitario recreó una ceremonia navideña con el templo a oscuras y velas rojas en las manos. Entraron y salieron cantando y era imposible

VIDEOS



Shakira celebra el lanzamiento de su disco más reciente en Miami



Shakira celebra el lanzamiento de su disco más reciente en Miami



Juanes rompe el molde con su nuevo disco "Mis planes son amarte"



Cantante Alejandro Fernández vomita en pleno concierto

MÁS VIDEOS 📄

sustraerse a la enaltecida espiritualidad que se respiraba en el ambiente.

El repertorio escogido abarcaba desde los villancicos más tradicionales como *Adeste Fideles* hasta estrenos especialmente creados para el grupo, como *Songs for the Morning Star*, de Susan LaBarr, cuya autora se encontraba en el lugar.

Todo resultó maravilloso y muy bien explicado por Bass, aunque algunas obras resultaron más conmovedoras que otras como *Only in Sleep*, de Teasdale, en arreglo de Esenvalds. La retirada, en procesión con velas, envuelta en la famosa *Noche de paz*, recibió una larga ovación de pie, lo que convenció al grupo para regresar y regalar como *encore* la siempre gustada: *Ding Dong Merrily on High*.

Tarde a la rusa...

No tan concurrido, pero igualmente maravilloso fue el concierto de la New World Symphony (NWS) en la tarde del domingo en su sede del New World Center de la Playa, con James Ehnes como solista y Peter Oundjian como director invitado.

Como aperitivo, la *Obertura de Ruslan y Ludmila*, de Glinka, con Dean Whiteside, director asociado de la NWS, al frente. Quizá demasiado apresurada y exagerada en los *forti*, pero no por eso dejó de agradar al público esta pieza que se caracteriza por su percusión y sus fanfarrias.

Sin embargo, donde el público habría de demostrar desbordante satisfacción sería en el difícil y hermoso *Concierto no. 1 en la menor para violín y orquesta*, de Shostakovich. Ehnes es uno de los genios de su instrumento de todos

MÁS MÚSICA

Cumple 50 años Noel Gallagher, el hermano provocador de Oasis

Dyango: 'Voy a seguir cantando hasta que Dios me lo permita'

Muere el cantante y compositor estadounidense Gregg Allman

Shakira logra que 'El dorado' sea número uno en 34 países en su lanzamiento

Serie de Conciertos CAP de Verano presentará nuevamente a notables figuras de la música

[MÁS DE MÚSICA](#)

VIDEOS DE ENTRETENIMIENTO



More videos:



los tiempos, y baste decir que quizá otros puedan igualar lo logrado por él esa tarde, pero es prácticamente imposible superarlo. Su dominio técnico le permite audacias en las que cualquiera menos hábil podría salir derrotado. También esto le da una seguridad en la que puede entregar toda la fuerza anímica que encierra esta obra, concebida bajo las presiones políticas del estalinismo, pero también con la intención de impactar al público.

Oundjian, por su parte, se mantuvo en control desde el podio, sin perder oportunidad de destacar los valores orquestales de la obra, pero sin opacar la labor del solista. Realmente un privilegio el haber disfrutado de estos dos grandes artistas en una de las joyas del género. Hubo larga ovación para premiarlos y luego a cada grupo de la orquesta, pero después de una pieza como esta, no es de buen gusto un *encore*.

La segunda parte de la tarde estuvo dedicada por completo a la larga y hermosa *Sinfonía no. 2, en mi menor*, de Rachmaninov. El autor llegó a dudar de su capacidad como compositor de sinfonías ante el fracaso de su *Primera Sinfonía*, sin embargo el éxito de su *Concierto no. 2, para piano y orquesta*, lo convenció para intentarlo nuevamente con esta obra.

Paladín romántico en medio de un panorama musical que buscaba nuevos caminos expresivos, Rachmaninov trata de diferenciarse de sus compatriotas Prokofiev, Shostakovich y Stravinsky, y se adscribe más a la línea de Chaikovski con cierta reminiscencia wagneriana en los metales. Esta obra, cuyo *Adagio* resulta lo más memorable por haber sido usado con frecuencia en filmes, tiene de todo, desde suaves melodías hasta explosivas

fanfarrias y palpitantes pasajes de percusión, y de todo salieron triunfantes la NWS y Oundjian. La larga y merecida ovación de pie, también estuvo salpicada con gritos de 'Bravo'.

daniel.dfernandez.fernandez@gmail.com

El concierto navideño de la Seraphic Fire se repetirá hasta el 18, y su próximo programa será del 18 al 22 de enero. Info: 305-285-9060 y SeraphicFire.org. El próximo concierto de la NWS será el 18 de diciembre. Entradas: 305-673-3331 y www.nws.edu/events.



La iglesia St. Sophia fue el marco ideal para el concierto navideño de la Seraphic Fire. **Cortesía** - Daniel Fernández