



---

En "La flauta mágica", de Mozart, Yunah Lee y Gregroy Schmidt arrancaron constantes aplausos como la pareja protagonista. **Daniel Fernández** - Foto de cortesía

[GALERÍA 305](#)

## Final de temporada: 'Chicago, 'Flauta Mágica', Shakespeare, recital de ópera y piano

POR DANIEL FERNÁNDEZ  
*Especial/el Nuevo Herald*



14 de mayo de 2018 05:23 PM

Los melómanos de Miami no se pueden quejar, ha sido una semana cargada de atracciones extraordinarias. El musical 'Chicago' en el Arsht arrancó en la noche del 8 con largos aplausos y la acostumbrada ovación de pie muy merecida. El hispano Jaime Camil atrajo un nutrido público de habla castellana, pero sin duda la música maravillosa fue lo que llenó a tope este

[VIDEOS](#)

teatro de 2,200 butacas. Aplausos en sol mayor para la orquesta y su director Robert Billig.

Las grandes divas del espectáculo Bianca Marroquín, Terra C. MacLeod y Jennifer Fouché estuvieron soberbias en sus papeles, con distinción especial para MacLeod, que además de estupenda actriz, cantante y bailarina es consumada atleta. Cuando se vuelve a ver esta obra se puede apreciar que sus textos son muy meritorios con un humor negro y un mensaje que recuerda a Becket, Kafka y maestros del siglo XX.

Al día siguiente, en la Santa Sofía Orthodox Church, apertura del último concierto de la temporada de la coral Seraphic Fire: *Shakespeare: Music and the Bard*, con la participación especial de la actriz Siobhan Doherty. Una selección de compositores que desde los tiempos del Bardo hasta nuestros días se han inspirado en ese poeta de poetas. Desde Byrd hasta Benjamin Montgomery, nacido en 1991, que se encontraba en el público y recibió los aplausos por su bellísima obra. Como siempre, el concierto resultó iluminador, especialmente por incluir algunos monólogos que aportaron el toque teatral y en la voz de Doherty resultaron frescos, como acabaditos de hacer. Un cierre de temporada de antología.

Elaine Rinaldi y su Orchestra Miami nos dio el placer, del 11 al 13, de *La Flauta Mágica*, de Mozart en el teatro del Templo Masónico del Rito Escocés, cuya platea se sitúa justamente bajo una pirámide. La ornamentación Art Deco de la sala fue usada también dentro del montaje, sin contar un dragón aportado por la comunidad china de Miami.

---

## Noticias de Última Hora

(Esporádicamente) Entérese primero de las noticias de última hora más relevantes.



---

Espectáculo estupendo, donde la orquesta y su directora llevaron el paso justo y el apoyo adecuado para las voces. Gabriel Preisser regaló un Papageno difícil de superar por su magnífica voz, su talento actoral y su vivaz encarnación del personaje. Melissa Ruiz, como la Reina de la Noche se lució en sus dos difíciles arias, aunque le falta madurar en la actuación. Gregory Schmidt resultó un Pamina con clase musical y

actoral. Aplauso especial para las tres Ladies, para Neil Nelson como Sarastro, Yunah Lee como Pamina, y especialmente a la dirección teatral de David Grabarkewitz.

Por último, el domingo a las 7 p.m., en el Colony, desafiando lluvia e inundación, culminó la *Discovery Series del Miami International Piano Festival* con un grupo de destacados artistas del estudio vocal de Manny Pérez y con dos pianistas de prestigio internacional: Alexander Gavrylyuk y Kemal Gekic.

Con arias, escenas y dúos en voces extraordinarias acompañadas al piano por la genial Caren Levine, también directora de orquesta y coach vocal, el brillante espectáculo merecería una minuciosa reseña, pero solo puedo marcar algunos puntos. Elizabeth Caballero, que recientemente fuera aplaudida en *La Boheme*, en el Metropolitan de Nueva York, hizo suya el aria "Ah, perfido...", de Beethoven. Betsy Díaz estuvo brillante en *Tacea la notte placida...*, de Verdi. También de Verdi, *Sempre libera* sirvió de vehículo ideal para el lucimiento de Eglise Gutiérrez. Armando Naranjo, dio nueva luz a su prestigio con *Vision fugitive*, de Massenet. Mabel Ledo subyugó con su encarnación de la Safo, de Gounod. Los dúos de Susanna Díaz con Mathew Mannes y Katuska Rodríguez con Ray Gonzales, uno alegre y otro trágico, también cosecharon merecidos aplausos. Anita Collado, joven talento del grupo, entregó una aplaudida *Come scoglio*, de Mozart. Sin duda un espectáculo de nivel internacional por el que bien valió la pena mojarse.