



Cada presentación de Seraphic Fire es un momento elevado en la carrera de este grupo que desde el principio ha sido, en todos los sentidos, 'de altura'. **Archivo** - el Nuevo Herald

MÚSICA

'La pasión según San Mateo' por la SF una experiencia enaltecedora

POR DANIEL FERNÁNDEZ
Especial/el Nuevo Herald

23 de febrero de 2018 12:31 PM
Actualizado 23 de febrero de 2018 12:32 PM

Es algo de otros tiempos, una experiencia de más de dos horas de música elevada que sin duda eleva al alma a ese punto de la "luz no usada" de la que hablaba Fray Luis de León: *La Pasión según San Mateo*, de J. S. Bach. Interpretada por las inusuales voces de la Seraphic Fire (SF) bajo la batuta de su sabio director Patrick Dupré Quigley, esta obra cobró todo su sobrenatural esplendor, en la noche del viernes 16, en la First Presbyterian Church de Coral Gables.

El ambiente idóneo y la magnífica acústica permitieron al grupo lucir nuevamente su nivel de excelencia en una obra de vasto aliento y complejidad extrema. Es preciso destacar las labores solistas del tenor Steven Soph, como el evangelista y el bajo Kenneth Kellogg como Jesús, el baritono Steven Eddy, como Judas (y en pasajes solistas) y el bajo Charles Wesley Evans, como Pilatos. Sin olvidar por supuesto los momentos de especial belleza adjudicados a miembros del coro como Sara Gutenberg, Margot Rood, Nola Richardson, Clara Osowsky (en un inolvidable *Erbarne dich, mein Gott*), Amanda Crider, Doug Dodson y James K. Bass.

Un momento elevado en la rutilante carrera de este grupo que desde el principio ha sido, en todos los sentidos, "de altura".